A person is sitting on a stage floor, seen from behind, looking towards a bright stage. Several spotlights are shining down from above, creating a dramatic atmosphere. A red curtain is visible on the right side of the frame.

EDTSA

ÉCOLE DE THÉÂTRE SIXIÈME ART

CLASSE
PROFESSIONNELLE

RENTRÉE LE 28 SEPTEMBRE 2026 – GENÈVE

SOMMAIRE

Une école pour traverser les esthétiques du théâtre actuel	3
Édito	5
Pourquoi cette école aujourd'hui ?	6
Le parti pris artistique et pédagogique	6
Une équipe pédagogique engagée dans le paysage artistique	9
Le cursus	11
Un lieu de travail, de répétition et de vie	15
Une formation exigeante, pensée pour rester accessible	15
Une école portée par un parcours de création	17
Infos pratiques	18
Contacts	19

UNE ÉCOLE POUR TRAVERSER LES ESTHÉTIQUES DU THÉÂTRE ACTUEL

À Genève, l'École de Théâtre Sixième Art (EDTSA) ouvrira ses portes le 28 septembre 2026.

Portée par **Vincent Jacquet**, comédien, metteur en scène et directeur artistique, et par la **Cie Sixième Art**, l'école est née d'une **pratique concrète du théâtre** et d'une **expérience directe du travail scénique**.

Son ambition est claire : **former des acteur-ric-e-s capables de traverser les esthétiques** et de répondre, avec des **bases solides**, à la **diversité des productions théâtrales actuelles**.

L'EDTSA propose une **formation professionnelle intensive**, fondée sur le **travail au plateau**, la **maîtrise des fondamentaux de l'art dramatique** et la **rencontre avec le public**.

Elle s'adresse à celles et ceux qui souhaitent **s'engager pleinement dans une pratique exigeante du théâtre**, et se former au plus près des réalités du métier.





ÉDITORIAL

Créer une école de théâtre aujourd'hui est un acte qui engage une **vision du métier**, une **certaine idée du théâtre** et une **responsabilité** envers celles et ceux qui choisissent de s'y consacrer.

L'École de Théâtre Sixième Art est née de **l'expérience de la scène**. Elle est portée par une compagnie active sur la scène genevoise, engagée depuis plusieurs années dans la **création et la transmission**. C'est de cette pratique quotidienne du théâtre qu'est née l'envie de fonder un lieu de formation où l'apprentissage du métier serait **étroitement lié à la réalité du travail au plateau**.

Former un acteur ne consiste pas seulement à transmettre des connaissances. Il s'agit d'accompagner un **parcours exigeant**, fait de travail, de recherche, de confrontation à soi-même et aux autres. Le théâtre est un **art vivant**, un **art du collectif**, qui se construit par la répétition, l'engagement, l'écoute, la précision et la **rencontre avec le public**.

Le paysage de la formation théâtrale en Suisse romande est riche de parcours et d'approches pédagogiques qui participent à la **vitalité du théâtre** et à la **transmission du métier acteur-riche-s**.

L'EDTSA ne s'inscrit pas dans une logique de concurrence, mais propose une **approche complémentaire**, fondée sur une **pratique intensive du travail scénique** et un **lien direct avec la réalité de la création**.

Ces dernières années, la disparition de certaines écoles historiques a fait apparaître un **besoin renouvelé de lieux de formation professionnelle**. L'EDTSA souhaite y répondre en proposant une pédagogie **ancrée dans la pratique artistique** et dans **l'expérience concrète du métier**.

L'école défend un **théâtre pleinement contemporain**, inscrit dans les **traditions de l'art théâtral**. Cette évolution des formes ne dispense pas l'acteur de ses fondamentaux : **habiter une langue, traverser un texte, construire une adresse, incarner un rôle**.

La modernité du théâtre ne réside pas dans la rupture avec son histoire, mais dans la manière dont celle-ci continue de s'écrire **sur le plateau**.

Aujourd'hui, les acteurs doivent pouvoir **circuler entre des univers variés** et répondre à des **exigences multiples**, qu'il s'agisse de théâtre de texte, de formes contemporaines ou d'écritures hybrides.

Former un acteur, c'est donc lui donner une **technique solide** et une **palette de jeu suffisamment large** pour s'adapter à la diversité du paysage théâtral.

L'EDTSA a été pensée dans cet esprit. La formation repose sur une **pratique intensive du plateau**, une **confrontation régulière au public** et un **travail progressif** menant à une **immersion professionnelle réelle**.

Cette école s'adresse à celles et ceux qui souhaitent **s'engager pleinement dans ce chemin**. Le théâtre demande du travail, de la persévérance et une **grande curiosité artistique**. Mais il offre aussi un **espace unique de création, de pensée et de partage**.

Vincent Jacquet

Directeur de l'École de Théâtre Sixième Art (EDTSA)

POURQUOI CETTE ÉCOLE AUJOURD'HUI ?

Ces dernières années, la disparition de **deux écoles historiques de la région**, l'École de Théâtre Serge Martin à Genève et Les Teintureries à Lausanne, a fait apparaître un **besoin concret de formation professionnelle** en Suisse romande.

Dans le même temps, le théâtre contemporain continue d'évoluer. Les formes se diversifient, les écritures se transforment, et les acteur-ric-e-s doivent aujourd'hui pouvoir **s'adapter à des univers de création très différents**.

L'EDTSA s'inscrit dans ce contexte, avec une approche complémentaire : une école née de la scène, portée par une **compagnie active**, et pensée depuis la **pratique concrète du théâtre**.

Son objectif est de **former des acteur-ric-e-s au plus près du plateau, en articulant les fondamentaux de l'art dramatique, l'exigence du travail scénique, la confrontation au public et l'immersion progressive dans les réalités du métier**

LE PARTI PRIS ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE

L'EDTSA propose une formation qui articule **exigence technique, pratique intensive du plateau et ouverture à la diversité des formes théâtrales contemporaines**.

L'objectif n'est pas de former des acteur-ric-e-s pour une seule esthétique, mais de leur donner des **outils solides et durables**, leur permettant de travailler dans des contextes de création variés.

1. Placer le jeu au centre de la formation

Le cœur de la pédagogie repose sur le **travail de l'acteur au plateau**.
Scènes, situations, présence, écoute, précision, engagement : l'apprentissage passe **par la pratique**, la répétition et l'expérience concrète du jeu.

2. Réaffirmer les fondamentaux de l'art dramatique

La formation s'appuie sur la **grammaire du jeu théâtral** : langue, adresse, rythme, souffle, incarnation.

Le travail à partir du **répertoire classique et contemporain** occupe une place essentielle : non comme un modèle figé, mais comme une **matière vivante, un terrain d'exigence et de recherche**.

3. Former des acteur-ric-e-s capables de traverser les écritures

Les productions théâtrales actuelles mobilisent des langages multiples : théâtre de texte, formes contemporaines, créations collectives, hybridations, écritures scéniques plus fragmentées, écriture au plateau. L'EDTSA prépare les élèves à **circuler entre ces différents registres de jeu**, sans les opposer, mais en leur donnant les moyens d'y répondre avec justesse, disponibilité et autonomie.

4. Inscrire le jeu face caméra dans la continuité de la formation

La formation professionnelle de l'EDTSA accorde une place importante **au jeu face caméra**, dès la première année. Le jeu face caméra est **une composante à part entière de la formation de l'acteur aujourd'hui**. Il permet d'aborder d'autres rapports à la précision, au cadre, au rythme, à l'intensité du jeu et à la continuité de l'interprétation. Le jeu face caméra constitue **un axe essentiel du parcours**.

5. Comprendre l'environnement du métier d'acteur-ric-e-s

L'EDTSA défend l'idée qu'un acteur gagne en autonomie lorsqu'il comprend aussi **l'écosystème concret dans lequel il travaille**. C'est pourquoi la formation intègre, dès les premières années, des enseignements consacrés à **l'histoire du théâtre et du cinéma**, à la culture des écritures et des formes, ainsi qu'aux **métiers techniques du spectacle** : lumière, son, vidéo, scénographie, décor, fonctionnement général d'un plateau. Ces matières, parfois considérées comme secondaires, participent pourtant pleinement à la formation d'un acteur conscient des réalités de la scène et de la fabrication d'un spectacle.

6. Faire du public un partenaire de formation

La rencontre avec le public ne constitue pas une étape finale ou accessoire : elle fait partie intégrante du parcours. Les élèves sont amenés à présenter leur travail dans des formes publiques dès la première année. Cette confrontation régulière permet de développer à la fois **la rigueur, l'endurance, la capacité d'adaptation et le sens concret des arts vivants**.

7. Organiser une professionnalisation progressive et incarnée

La pédagogie de l'école est pensée comme un mouvement. Elle conduit les élèves des fondations du jeu vers une pratique de plus en plus autonome, jusqu'à une troisième année conçue comme un **passage vers les réalités professionnelles du métier**.

Cette troisième année s'articule autour de plusieurs axes complémentaires :

- **des mini-créations menées en semi-autonomie par les élèves**, accompagnées par des **metteur-euse-s en scène confirmé-e-s** ;
- **deux grandes créations chorales professionnelles**, dirigées par des **metteur-euse-s en scène invité-e-s** ;
- un travail approfondi sur les **cadres administratifs et professionnels du métier** : contrats d'engagement, droits et devoirs des artistes, régimes spécifiques liés au chômage et à l'intermittence, compréhension des fonctionnements concrets du secteur ;
- une préparation aux outils de présentation professionnelle et à l'entrée dans la vie artistique.

L'objectif est clair : permettre aux élèves de ne pas découvrir ces réalités une fois sorti-e-s de l'école, mais de **les traverser, de les comprendre et de s'y préparer dès la formation**.

Le parti pris de l'EDTSA est donc clair : **former des acteur-ric-e-s solides, mobiles, engagés, capables d'affronter les exigences du plateau contemporain sans être coupés des fondamentaux de l'art dramatique, et suffisamment préparés pour comprendre concrètement le milieu professionnel dans lequel ils et elles auront à évoluer**.



UNE ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE ENGAGÉE DANS LE MILIEU THÉÂTRAL ET CINÉMATOGRAPHIQUE

L'EDTSA est portée par **Vincent Jacquet**, comédien, metteur en scène et directeur artistique, et s'appuie sur la **Cie Sixième Art**, structure de création active à Genève.

La formation repose sur une conviction simple : on apprend le métier **au contact d'artistes qui le pratiquent aujourd'hui**.

Les élèves travaillent avec **des comédien-ne-s, metteur-euse-s en scène, réalisateur-riche-s et pédagogues en activité, engagé-e-s dans le milieu théâtral et cinématographique**, en Suisse romande et à l'international.

Parmi les intervenant-e-s déjà engagé-e-s au sein de l'école :

- **Maria Mettral**, comédienne reconnue de la scène romande, active depuis plus de quarante ans, ayant interprété de nombreux rôles majeurs du répertoire classique et contemporain, ainsi qu'à la télévision et au cinéma ;
- **Christian Gregori**, comédien et metteur en scène ayant participé à plus de 130 productions, ancien membre du Théâtre de Carouge, invité à la Comédie-Française et collaborateur de metteurs en scène de premier plan ;
- **Elidan Arzoni**, metteur en scène et acteur, fondateur de la Compagnie Métamorphoses, dont le travail s'inscrit dans une approche rigoureuse du texte et de la dramaturgie ;
- **Jean-Daniel Schneider**, auteur-réalisateur et monteur, diplômé de la HEAD - Genève, dont le travail cinématographique est présenté et primé dans de nombreux festivals internationaux ;
- **Kenza Tefahi**, artiste et pédagogue issue du théâtre d'improvisation, active sur les scènes européennes et engagée dans la transmission auprès de différents publics ;
- **Igor Mamlenkov**, acteur, metteur en scène et spécialiste du clown et du masque, formé à l'Accademia Dimitri, dont le travail se développe à l'international ;
- **Nicolas Parraguez Castro**, artiste circassien et performeur, formé au Chili et au Brésil, dont la pratique croise cirque, théâtre et mouvement ;
- **Vincent Jacquet**, comédien, metteur en scène et directeur artistique de l'EDTSA, fondateur de la Cie Sixième Art, actif dans la création et la transmission depuis plus de dix ans.

L'EDTSA propose de se former au contact d'artistes qui créent, de travailler depuis une pratique réelle du théâtre et d'évoluer dans un cadre profondément relié à la réalité théâtrale contemporaine.

L'équipe pédagogique sera complétée par l'arrivée d'autres enseignant-e-s intervenant sur l'ensemble de l'année, ainsi que par des artistes invité-e-s, afin de garantir une diversité d'approches et de pratiques.



LE CURSUS

L'EDTSA propose une formation professionnelle en trois ans, fondée sur :

- **25 heures hebdomadaires** de formation dirigée
- **33 semaines de formation** par année
- Volume annuel d'environ **825 heures de formation**
- une pratique intensive du travail scénique
- des évaluations régulières
- des présentations publiques
- une immersion progressive dans les réalités du métier



Immersion professionnelle

Immersion progressive dans les réalités du métier



Présentations publiques

Présentations publiques pour montrer les compétences



Évaluations régulières

Évaluations régulières pour suivre les progrès



Pratique scénique

Pratique intensive du travail scénique



Formation annuelle

33 semaines de formation par année



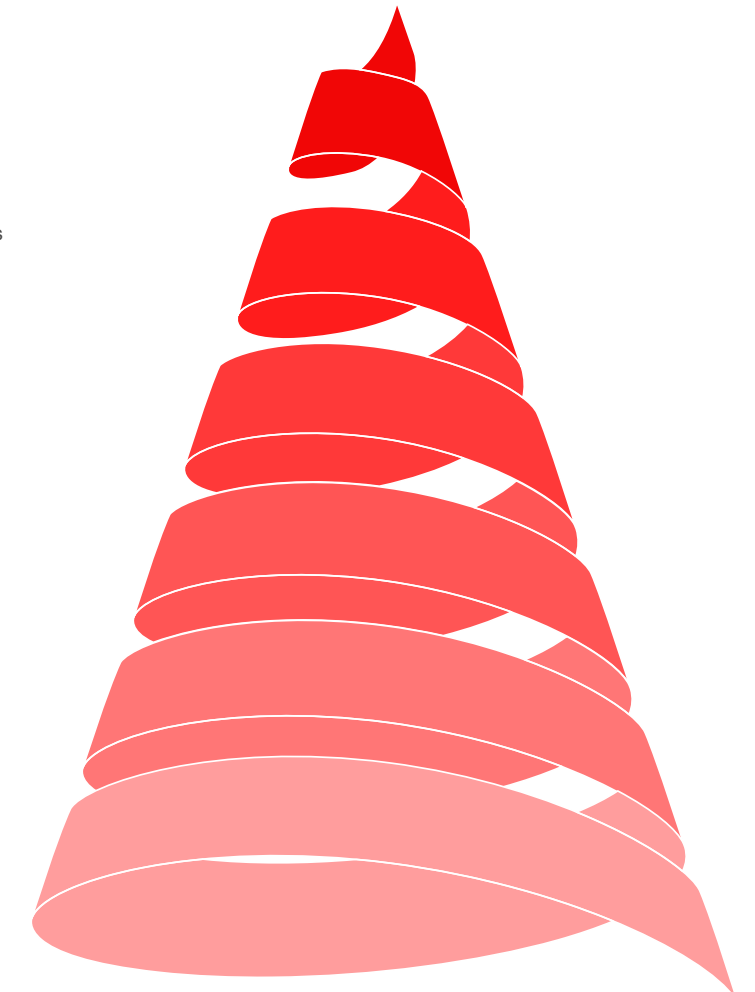
Formation dirigée

25 heures hebdomadaires de formation structurée



Un lieu de travail, de répétition et de vie

Des salles de répétition à disposition des élèves pour travailler, un foyer vivant, une bibliothèque, une cuisine ouverte



Une pédagogie progressive, sur l'ensemble des trois années, la formation articule :

travail du plateau - travail du texte - jeu face caméra - voix et chant - corps et mouvement - histoire du théâtre - techniques du spectacle - création collective - rencontre avec le public - professionnalisation concrète

UN PARCOURS D'APPRENTISSAGE DÉVELOPPÉ

Première année

Poser les fondations du jeu

Objectif : acquérir les bases essentielles du métier d'acteur et construire les premiers appuis techniques et artistiques.

Enseignements :

Interprétation : 12h

Jeu face caméra : 3h

Expression scénique / spécialités : 3h

Chant / voix : 3h

Corps et mouvement : 2h

Histoire / dramaturgie du théâtre : 1h

Techniques du spectacle (lumière, son, vidéo) : 1h

Axes pédagogiques :

- Entrer en jeu
- L'acteur en action
- Habiter l'alexandrin
- L'acteur en devenir

Particularités de l'année :

- Travail du monologue et de la scène à deux
- Découverte et pratique du répertoire contemporain
- Première approche de la langue classique
- Travail de l'alexandrin
- Contrôle continu et auditions pédagogiques
- **Création collective de fin d'année présentée au public**

Deuxième année

Approfondir, élargir, affirmer

Objectif : consolider les acquis, développer la palette de jeu et renforcer l'autonomie artistique.

Enseignements :

Interprétation par registres : 9h

- Masque et clown
- Comédie
- Improvisation
- Tragédie et théâtre classique

Interprétation par modules pédagogiques : 6h

- Seul-e en scène
- Parcourir un rôle
- Fragments
- Carte blanche

Jeu face caméra : 3h

Chant / pose de voix : 3h

Corps et mouvement : 2h

Histoire du théâtre : 1h

Techniques du spectacle : 1h

Particularités de l'année :

- Exploration approfondie de plusieurs registres de jeu
- Travail du monologue
- Travail du rôle dans la durée
- Premières formes de création personnelle
- Poursuite des évaluations en contrôle continu
- Création collective dirigée par un-e metteur-euse en scène invité-e
- Présentation publique du travail

Troisième année

Entrer dans les réalités du métier d'acteur

Objectif : faire l'expérience concrète du passage entre l'école et la vie artistique professionnelle.

Organisation générale :

- 6 mini-créations en semi-autonomie
- 2 grandes créations chorales
- **Accompagnement artistique et dramaturgique**
- **Présentations publiques régulières**

Travail en partie hors les murs, dans des lieux de création et de représentation

Mini-créations menées par les élèves et accompagnées par des metteur-euse-s en scène confirmé-e-s organisées autour de plusieurs thématiques :

Absurde, comédie, drame, classique, forme libre, forme en alexandrins

Grandes créations dirigées par des metteur-euse-s en scène invité-e-s. Travail au long cours, répétitions intensives représentations publiques

Enseignements et accompagnements maintenus :

- Accompagnement artistique et dramaturgique
- Métiers techniques du théâtre (scénographie, lumière, son, vidéo, régie)
- Approche administrative et professionnelle du métier (contrats d'engagement, droits et devoirs des artistes, régimes spécifiques du chômage et de l'intermittence ...)
- Réalisation d'un book professionnel
- réalisation d'une bande démo

Particularités de l'année :

- Professionnalisation progressive
- Confrontation régulière au public
- Travail avec des artistes en activité
- Autonomie encadrée
- Immersion dans les réalités de la production et de la représentation



UN LIEU DE TRAVAIL, DE RÉPÉTITION ET DE VIE

À l'EDTSA, la formation ne se limite pas au temps de cours.

L'école est pensée comme **un lieu de travail au quotidien**, où les élèves peuvent répéter, chercher, échanger et prolonger leur pratique.

Le travail d'acteur se construit aussi en dehors des cours : dans les répétitions, les essais, les recherches, et la possibilité de retravailler une scène ou d'explorer un rôle dans la durée.

C'est pourquoi l'école met à disposition des élèves des **espaces de travail accessibles hors temps de cours**, afin de favoriser une pratique régulière, autonome et concrète.

L'EDTSA accorde également une attention particulière au **cadre de vie et de travail**, avec :

- des salles de répétition
- un foyer
- une bibliothèque
- une cuisine ouverte
- des espaces de rencontre et d'échange

Ces éléments ne sont pas accessoires.

Ils participent directement à la construction du collectif, à la confiance, et à la qualité du travail.

L'école est pensée comme un lieu où les élèves peuvent apprendre, répéter et vivre le théâtre au quotidien.

UNE FORMATION EXIGEANTE, PENSÉE POUR RESTER ACCESSIBLE

L'EDTSA défend une conviction simple : **l'exigence artistique doit rester accessible.**

La formation repose sur un **travail intensif du plateau**, un **volume horaire conséquent**, **des présentations publiques régulières** et un **accompagnement progressif vers la professionnalisation.**

Dans ce cadre, l'école fait le choix de proposer un **niveau tarifaire mesuré**, en cohérence avec son projet pédagogique.

L'ambition est claire : permettre à celles et ceux qui le souhaitent de s'engager dans une formation exigeante, sans que la question financière constitue un obstacle définitif.

L'EDTSA s'inscrit également dans une démarche active de recherche de **soutiens et de partenariats**, afin de renforcer encore l'accessibilité de la formation à l'avenir.



UNE ÉCOLE PORTÉE PAR UN PARCOURS DE CRÉATION

Installé à Genève depuis 2012, **Vincent Jacquet** développe un parcours à la croisée du **jeu**, de la **mise en scène**, de la **création** et de la **transmission**, avec une présence régulière sur les scènes genevoises et un engagement concret dans la production théâtrale.

Vincent Jacquet commence son parcours artistique par la musique. Formé au Conservatoire de musique de Reims, il développe très tôt un rapport au rythme, à la rigueur et à la musicalité, qui nourrira durablement son approche du travail scénique. Il se tourne ensuite vers le théâtre et poursuit sa formation aux Cours Florent à Paris.

Au fil de son parcours, il aborde aussi bien le répertoire classique que contemporain, travaillant sur des textes de **Molière, Jarry, Pinter, Mishima, Hugo, Tchekhov ou Feydeau**, et affirmant un attachement constant aux grandes écritures théâtrales.

Parallèlement à son parcours théâtral, il développe également une activité au cinéma et à la télévision. Il participe notamment à plusieurs productions, dont *V comme Vian* réalisé par Philippe Le Guay, *H-Man* de J. Cahill aux côtés d'Arthur H, ainsi que *Je les aime tous* de Guillaume Kozakiewicz, sélectionné dans le cadre des César 2018.

En 2011, il fonde à Genève la **Compagnie Virgule**, au sein de laquelle il met en scène *En pleine mer* et *Jour d'été* de S. Mrožek, *Feyd-Hov* d'après G. Feydeau et A. Tchekhov, *No Man's Land* de H. Pinter, *Les Émigrés* de S. Mrožek, *La Panne* de F. Dürrenmatt, ainsi que *Brel, de l'aube claire jusqu'à la fin du jour* de V. Jacquet. Il y développe un travail de création structuré, soutenu par les institutions genevoises.

À partir de 2020, il crée la **Cie Sixième Art**, avec laquelle il poursuit et amplifie cette dynamique de création. Il y développe des projets théâtraux produits et diffusés en Suisse romande.

La compagnie est à l'origine de plusieurs **pièces originales**, de projets mêlant théâtre et écritures contemporaines, ainsi que de collaborations avec différents lieux et structures institutionnelles romandes.

À ce jour, cet engagement représente **plus de 200 représentations théâtrales**.

Parallèlement à son travail de metteur en scène et de directeur artistique, Vincent Jacquet poursuit une activité régulière de comédien. Il interprète notamment le rôle de C dans *George Kaplan* de Frédéric Sonntag, mis en scène par **Elidan Arzoni** au **Théâtre du Loup**, ainsi que deux rôles dans *Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable* de Romain Gary, mise en scène par **Valentin Rossier** au **Théâtre Alchimic**. Il incarne également Jennifer dans *Les cinq roses de Jennifer* d'Annibale Ruccello, mis en scène par **Daniela Morina Pelaggi**. En tournée actuellement avec son adaptation du roman *Des fleurs pour Algernon*, Il vient de finir une série très remarquée de représentations à la **Scène Caecilia**.

En 2025, et actuellement en tournée jusqu'en 2027, il porte le rôle de Michel Houllié dans *Le dieu du carnage* de Yasmina Reza, mis en scène par **Elidan Arzoni** au **Théâtre le Crève-Cœur**. Il sera également à l'affiche, à la prochaine saison, au **Théâtre Alchimic**, dans une mise en scène de **Dylan Ferreux**.

En parallèle, il développe un travail d'écriture, avec plusieurs **pièces originales** ainsi que des **projets cinématographiques**, prolongeant sa recherche autour du jeu, de la dramaturgie et des formes contemporaines.

Depuis plus de dix ans, il mène également une activité pédagogique régulière, accompagnant des comédien-ne-s amateurs et des artistes en voie de professionnalisation.

L'École de Théâtre Sixième Art s'inscrit dans la continuité directe de ce parcours : celui d'un **artiste engagé dans la création**, dans la production d'œuvres et dans la transmission du métier.

INFOS PRATIQUES

Ouverture de l'école

L'École de Théâtre Sixième Art (EDTSA) ouvrira ses portes le **28 septembre 2026** à Genève. L'adresse des locaux de l'école est disponible sur son site internet.

La formation

L'EDTSA propose un **curseus professionnel en trois ans**, fondé sur :

- **25 heures hebdomadaires de formation dirigée**
- **33 semaines de formation par année**
- soit environ **825 heures de formation par an**

Admission

L'accès à la classe professionnelle de théâtre se fait **sur candidature et sélection**, dans une logique d'accompagnement vers la professionnalisation.

L'admission est ouverte **à partir de 18 ans, sans limite d'âge**.

Elle repose avant tout sur : la **motivation**, l'**engagement artistique**, la **capacité à s'inscrire dans une formation exigeante, intensive et collective**.

Il est possible de candidater pour une entrée en **première** ou en **deuxième année**.

Auditions d'entrée

Les **auditions d'entrée** auront lieu **du 1er au 4 juin 2026**, à Genève, sur le plateau de la **Scène Caecilia**. Rue Antoine Carteret - 1202 Genève.

Les places étant limitées, les **préinscriptions sont traitées par ordre d'arrivée**.

Il est donc recommandé de se préinscrire **le plus tôt possible** afin de réserver un créneau d'audition.

Préinscription

Pour se préinscrire, les candidat·e·s doivent envoyer :

- une **fiche de préinscription complétée**
- une **vidéo de présentation personnelle** d'une durée maximale de **1 minute 30**

Cette vidéo doit être simple et tournée avec un téléphone. Elle doit permettre de se présenter brièvement et d'exprimer sa motivation à rejoindre la formation.

Tarifs

Les frais d'écolage sont :

- **1re année : CHF 6'650.-**
- **2e année : CHF 6'850.-**
- **3e année : CHF 7'850.-**

À cela s'ajoutent **CHF 140.- de frais d'inscription annuels**.

L'écart tarifaire de la troisième année tient principalement à la densité de l'encadrement maintenu tout au long du curseus, ainsi qu'au recours à des **metteur·euse·s en scène professionnel·le·s invité·e·s**, au cœur de la dimension immersive et professionnalisante de cette année.

CONTACTS

Direction : **Vincent Jacquet**

Administration : **Clémence Mouëllic**

Tél. : **+41 78 345 88 64**

Sites : **www.edtsa.ch**

Instagram : **@ciesixiemart**

Courriels :

- Direction : **direction@edtsa.ch**
- Général : **info@edtsa.ch**
- Inscriptions : **inscription@edtsa.ch**

Adresse de correspondance :

Courrier seulement - Les cours ne sont pas donnés à cette adresse.

Cie Sixième Art

c/o Laurent Baxevanis

Rue de Vermont 14

1202 Genève

ENTRE EN SCÈNE

REJOINS LA PROMOTION 2026



EDTSA.ch